

ViniPlus

DI LOMBARDIA

SPECIALE

**11 vitigni
della Lombardia**
Internazionali,
storici, autoctoni
e sperimentali

TERRITORI

Le Cinque Terre

AUTOCTONI

Il Famoso



11 VITIGNI DI LOMBARDIA SPIEGATI BENE

SE DOVESSIMO SCEGLIERE 11
RAPPRESENTANTI DA SCHIERARE
ALL'INTERNO DI UN'IPOTETICA SQUADRA
DEI VITIGNI LOMBARDI, IN GRADO
DI FOTOGRAFARE LO STATO DELL'ARTE
ATTUALE E QUELLO FUTURO
DELLA VITICOLTURA DI QUESTA REGIONE, SU
QUALI VARIETÀ CI DOVREMMO ORIENTARE?
ECCO LA NOSTRA SELEZIONE

TESTI DI

Anna Basile - Anita Croci - Davide Gilioli - Sofia Landoni

Gabriele Merlo - Sara Missaglia - Sara Passerini - Ilaria Ranucci

Florence Reydellet - Paolo Valente - Giuseppe Vallone

GLI STORICI

Versatile e straordinaria **croatina**

Chi l'associa soltanto alla Bonarda frizzante la conosce appena: la croatina è un vitigno eclettico dalle numerose declinazioni espressive, il cui enorme potenziale si esprime appieno solo nelle zone realmente vocate e con un'attenta e consapevole gestione del vigneto

di ANITA CROCI

D alla piacevolezza fruttata delle versioni vivaci alle grandiose evoluzioni dei vini fermi. Per comprendere l'essenza della croatina abbiamo scomodato due tra le massime autorità in materia, sia per la storica intimità del rapporto uomo-vigna, sia per la costante eccellenza di vini che rivelano nei fatti le potenzialità di questa grande uva: **Andrea Picchioni** e i fratelli **Cristiano** e **Sergio Agnes**. «La croatina è un vitigno piemontese» rivela Andrea, in mano un timbro d'epoca con impresso "Stradella Piemont-Weine". Se infatti dimentichiamo gli attuali confini amministrativi, ricordiamo che nel Settecento l'Oltrepò Pavese divenne proprietà sabauda, da cui il nome "Vecchio Piemonte". Digressione storica che vale a determinare la diffusione della croatina: dal Novarese al Vercellese ai Colli Tortonesi, fino al Piacentino. In mezzo, il Pavese e soprattutto l'Oltrepò orientale, del quale rappresenta il cardine ampelografico. Se il Bonarda è infatti la denominazione più rappresentativa del vitigno, prevedendone una quota pressoché totalitaria, la croatina non può mancare nemmeno nel Buttafuoco come

nel Sangue di Giuda e nell'Oltrepò Pavese Rosso; partecipando anche al vicino San Colombano Rosso, che ricade però sotto la provincia di Milano.

Vini tra loro diversi, che declinano ciascuno a proprio modo le caratteristiche di un vitigno non semplice, votato alla riduzione – che spesso induce a preferire il cemento all'acciaio per la vinificazione – improntato al frutto, di spiccata dotazione tannica e bassa acidità. «La cosa più difficile da gestire è il grado alcolico – precisa Andrea – perché per avere tannini rotondi bisogna raccogliere l'uva a maturazione fenolica ottimale». Maturazione che non trattiene il pH, cui spesso sopperisce in uvaggio l'acidità del barbera; per quanto le vigne vecchie riescano a trasmettere ai vini non solo complessità aromatica, ma anche ricchezza e salinità, creando un eccellente equilibrio gustativo.

«Parliamo di vitigno autoctono perché si è plasmato nel corso del tempo in una determinata zona, creandosi una sua ragione d'essere nel legame con il territorio» afferma Sergio Agnes, cultore di storia e tradizioni. «Da queste parti il

Croatina e Bonarda

La croatina è un'uva originaria di Rovescala, da cui anche il nome di "bonarda di Rovescala". E infatti, prima dell'istituzione dell'omonimo Doc nel 1970, il termine Bonarda identificava sia il vitigno che il vino. Un'abitudine che ancora oggi genera confusione. Ricordiamo: il Bonarda è un vino Doc dell'Oltrepò Pavese, che deve contenere croatina per almeno l'85%; in termini ampelografici, invece, il bonarda è un vitigno piemontese, che non ha attinenza né con la croatina né con il vino Bonarda.



Il grappolo

In genere grande e allungato, alato sulla parte alta e con acini sferoidali di media grandezza, ma la croatina è nota per la sua variabilità intravarietale, differenziandosi notevolmente tra numerosi cloni ed ecotipi.



Il vino

Di generosa dotazione tannica, buon tenore alcolico e modesta acidità, solare nel frutto, si presta a vinificazioni diverse: fermo o mosso, secco o dolce, monovarietale o in uvaggio.

materiale è sempre stato lavorato in loco, mantenendo anche da un punto di vista genetico un'identità con il proprio ambiente». Ma quanto conta il DNA? «Ci sono diversi ecotipi e cloni – prosegue Cristiano – ma a definire le caratteristiche della pianta intervengono portainnesto, matrice dei terreni, esposizione, potatura, diradamento: la genetica è importante, ma sono il terroir e la gestione del vigneto a determinare la qualità dei vini». Dello stesso avviso Andrea: «bisogna riportare l'uomo nel vigneto». Dalla selezione delle gemme fino alla vendemmia, sono esperienza e manualità a decidere i risultati. Una gestione onerosa, che parte anche qui dalla propagazione del proprio materiale storico, innestato in campo su portainnesti fittonanti che radicano a fondo nei terreni sabbiosi e ciottolosi. Le concimazioni naturali aiutano a calmierare la siccità, che resta un problema solo nella gestione delle fallanze.

Cristiano, che lavora sulle argille, per il rinnovo degli impianti si affida a portainnesti innovativi, di maggiore resistenza alla siccità e capacità di fotosintetizzare anche in condizioni estreme. «È veramente faticoso fare agricoltura oggi. Occorre solo capire se queste condizioni si sono modificate stabilmente o se invece rientreranno nella norma. Di certo in questi anni ci sono state variazioni sostanziali, che hanno portato a cambiare anche le operazioni colturali, con una raccolta più anticipata e una gestione diversa della chioma e del terreno». ♦

5

eccellenze della Guida Vinipus 2023

La versatilità sembra essere la cifra stilistica di quest'uva, che dà origine a interpretazioni davvero differenti. **1** **Ipazia di Andrea Picchioni** (100%), dalle ciottolose acclività della valle Solinga, è un delizioso esempio di Bonarda vivace, dove la fragranza fruttata del vitigno unita all'effervescenza slancia anche l'innegabile struttura, mentre **2** la **Bonarda Gaggiarone Riserva di Alziati Annibale** (95%) è l'essenza di un cru in forte pendenza su suoli argillo-tufacei, che si traduce in un vino cui il lungo affinamento conferisce ampia complessità aromatica e gustativa.

Anche **3** il **Buttafuoco Storico Vigna Montarzolo di Calvi** (50%) è uno straordinario esempio di vino fermo da lunga evoluzione, da una singola vigna dove le piante di croatina affondano le radici in una cava di arenaria insieme a barbera, uva rara e ughetta di Canneto.

E ancora, è l'eccezionalità di una piccola vigna ultracentenaria, che ospita prevalentemente croatina, a distillare i frutti dell'iconico e raro **4** **Loghetto di Fratelli Agnes** (75%), da grappoli disidratati in pianta.

Non va dimenticata, infine, la tradizione dei vini rossi dolci frizzanti, dalla beva spensierata come il **5** **Sangue Di Giuda di Francesco Quaquerini** (65%).

